

PARQUET



LuxuryStyle

MONDO PAVIMENTI SRL



INDICE

- 4 . La mia casa e il **pavimento in legno**
- 6. Quale **pavimento in legno?**
- 8. La **provenienza** e le **certificazioni**
- 10. **Formati, dimensioni e composizione**
- 14. Le **superfici**
- 16. Il **colore**
- 18. La **finitura**
- 20. Collezione **CAPITALI**
- 38. Collezione **ATELIER**
- 64. Proposte **Schemi di posa**
- 66. Prodotti **complementari**
- 68. Prodotti per la **pulizia**

www.mondopavimenti.it
MADE IN ITALY

Le immagini delle collezioni contenute nel catalogo sono puramente indicative, pertanto la nostra azienda si riserva il diritto di apportare modifiche migliorative dei prodotti senza nessun obbligo di preavviso.



Camminare scalzo sul legno è un'emozione che nessun altro pavimento può eguagliare, perché è un contatto vero tra noi e la natura. Potremmo aggiungere molte altre parole, ma queste sono le più sincere che vengono dal cuore e dalla mente.

La vostra nuova casa sarà un posto dove passerete molto del vostro tempo e il pavimento è una scelta importata dal punto di vista dell'**estetica**, del **benessere** e del **piacere**.

Consideriamo il pavimento come un complemento d'arredo, parte integrante della vostra casa, indissolubile e perenne elemento

di design, che sia esso tradizionale o contemporaneo. In fondo un pavimento in parquet è per sempre, bello appena posato e bello anche quando diventa vissuto. Oggi in commercio ci sono molte soluzioni che imitano egregiamente il pavimento in legno, ad esempio le piastrelle in ceramica che hanno una

strabiliante somiglianza al vero parquet, oltre alla praticità e la durezza di una superficie sicuramente più solida di un pavimento in legno. Ci sono inoltre pavimenti flessibili che si posano su tappetino, prodotti con materiali che derivano dal petrolio, sono robusti, senza fughe, non temono l'acqua e assomigliano al parquet.

Probabilmente la risposta più sincera e diffusa

Perché scegliere un pavimento in parquet?

è: scelgo il parquet perché è **vero**, perché il legno **ha una storia che continuerà** in casa mia, perché **mi piace**, perché è **naturale** e crea nella mente un'emozione continua inesauribile di **piacere** e di **accoglienza "calda"**, un benessere che continuerà nel tempo e non è soggetto alle mode.

“ **ABBIAMO SCELTO IL LEGNO DEL ROVERE CHE SI PRESTA AI PIU' SVARIATI USI. IL DURAME E' RESISTENTE ALLE PEGGIORI SITUAZIONI CLIMATICHE E ALL'USURA.** ”

Gli alberi e gli arbusti vengono raggruppati in famiglie e poi suddivisi in specie legnose, ognuna con delle proprie caratteristiche e possono crescere in zone diverse della terra, per questo si distinguono tra loro pur appartenendo alla stessa specie.

Noi abbiamo scelto nella famiglia delle fagacee, la quercia (*quercus petraea*) nella tipologia rovere, presente in europa centrale e quella nord orientale, quindi anche in italia.

Questa tipologia di pianta raggiunge le sue dimensioni massime dai 120 ai 200 anni e mediamente può vivere fino 800 anni, anche se esistono testimonianze in europa di piante che hanno 1.200 anni. Il **rovere**, da sempre conosciuto, si presta ai più svariati usi, dal mobilio, alle botti per l'invecchiamento del vino, alla barche, ai pali immersi in acqua (Venezia è una testimonianza da 500 anni) e appunto, come nel nostro caso, per i pavimenti. Il durame è resistente alle peggiori situazioni climatiche ed all'usura, **non a caso, è considerato dai romani e greci albero sacro simbolo di forza,**

resistenza e lunga vita. Nella scelta di un pavimento in legno, bisogna considerare, prima dell'estetica, le proprietà, in quanto sarà soggetto a calpestio e a movimenti poiché' come già detto è un materiale "vivo" che può avere movimenti in funzione degli stimoli ambientali.

Le principali caratteristiche da considerare sono: durezza, stabilità e comportamento alla luce. **La durezza**, sebbene apparentemente possa sembrare solo un pregio, in realtà deve essere sempre rapportata all'utilizzo del pavimento e confrontata unitamente alla **stabilità**, perché un legno molto duro potrebbe avere una stabilità bassa e quindi soggetto a movimenti.

Nelle abitazioni come anche negli uffici, è sempre più diffuso il riscaldamento radiante a pavimento, quindi la stabilità di un parquet è fondamentale. Il rovere è un pavimento che ha un **rapporto "equilibrato" tra stabilità e durezza**, pertanto potremmo definirlo un pavimento assolutamente tra i migliori per l'uso della vostra casa.

Il comportamento alla luce e all'aria, porta a un fenomeno chiamato ossidazione, che comporta il cambio di colore, abbastanza evidente nei primi mesi e molto più moderato negli anni a venire.

Nel caso specifico del rovere, esso è tra i pavimenti con ossidazione moderata.

I pavimenti in legno principalmente si dividono in massiccio e prefinito. Il legno massiccio, come il nome fa intuire, è per tutto lo spessore della tavola legno nobile, mentre nel prefinito abbiamo la parte superficiale in legno nobile e un supporto fatto in più strati, composto da abete/betulla e a volte con una parte sottostante in rovere.

Il massiccio è sempre meno utilizzato, perché diventa fondamentale la posa in opera: infatti il materiale viene posato grezzo e poi il parchettista, dopo la posa, procede alla levigatura e alla verniciatura; queste importanti operazioni, oltre a richiedere molto tempo, danno l'aspetto finale al pavimento e quindi se non vengono eseguite sapientemente possono danneggiare l'esito finale del pavimento. Inoltre il cliente finale vedrà il risultato solo al termine della lavorazioni, con poche varianti di finitura, colore e tipo di verniciatura demandate

appunto al parchettista. Infine il pavimento in massello non può essere utilizzato su tavole di grandi dimensioni perché perderebbe la stabilità.

ABBIAMO SCELTO IL PREFINITO POICHE' IL PROCESSO E' INTERAMENTE ESEGUITO IN FABBRICA, CONTROLLANDO LA QUALITA' IN TUTTE LE SUE FASI E GARANTENDO UN PRODOTTO FINITO.

, quindi in cantiere il parchettista dovrà semplicemente posare il pavimento senza nessun'altra lavorazione, riducendo i tempi di posa e garantendo il risultato finale.

Sebbene il parquet sia un materiale naturale e pertanto ogni tavola è diversa dalle altre, il cliente sceglie su un campionario che è molto simile al risultato finale che avrà il suo pavimento, potendo scegliere il colore, la finitura e la dimensione. Il prefinito risulta pertanto più stabile del massello soprattutto quando si realizzano pavimenti con elementi di grandi dimensioni.





Abbiamo scelto con cura la provenienza della materia prima, il rovere appunto, e tra le tante possibilità abbiamo scelto **il sud della Polonia**. Gli alberi crescono in boschi **incontaminati**, lontani da **inquinamento** atmosferico industriale, da contaminazioni radioattive, crescono **al sole e all'aria pura** in

centinaia di chilometri di estensione. La Polonia ha una concentrazione dei centri abitati e molte aree verdi con meravigliosi boschi. La filiera controllata parte dal taglio del tronco alla sezionatura, all'essiccazione controllata fino ad arrivare alla tavola assemblata.

LE CERTIFICAZIONI



CE

Garantisce che tutti gli elementi da costruzione siano concepiti e realizzati per garantire la sicurezza di persone, cose e animali.



SOLVENT FREE

Nei cicli di verniciatura e oliatura come nell'utilizzo di adesivi non vi è alcuna emissione di solventi in atmosfera, nocivi per l'uomo e per l'ambiente



CERTIFICAZIONE IGNIFUGA

I prodotti rispettano la norma europea EN 13501-1 e classificati per la classe Cfl-s1, la classe che certifica la più alta resistenza al fuoco del prodotto



E1-HCHO-

I prodotti rispettano pienamente i limiti per la classe E1, che è tra le più severe normative europee (UNI EN 14342).



FSC

I prodotti certificati FSC garantiscono al consumatore che il prodotto è realizzato con materiale proveniente da foreste gestite correttamente dal punto di vista ambientale, sociale ed economico



ANTIBATTERICO

Il film di vernice trattato con ioni di argento si comporta da barriera meccanica che conferisce un'azione igienizzante, impedendo la proliferazione di germi e batteri con cui viene a contatto

FORMATI

Le nostre proposte sono uniche nel settore, contrariamente a quanto offre il mercato: noi infatti proponiamo le tavole con lunghezza mm **1200 - 1800 solo in misura fissa** (senza sotto misure e quindi con lunghezze più corte), quindi avrete nel vostro pavimento solo tavole della stessa lunghezza. Tendenzialmente questa tipologia di tavole in misura fissa non è disponibile sul mercato, oppure è possibile su richiesta pagando un supplemento, noi invece lo proponiamo come **standard qualitativo e distintivo per la vostra casa**.

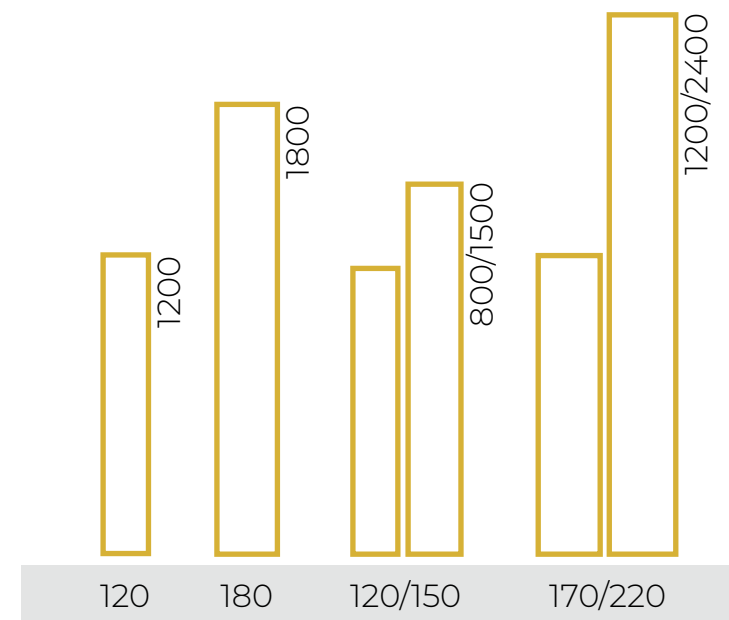
Le tavole con lo stesso spessore possono essere posate insieme miscelando le varie

lunghezze, mentre la misura 180x1800 a richiesta può essere prodotto nello spessore 11 millimetri.

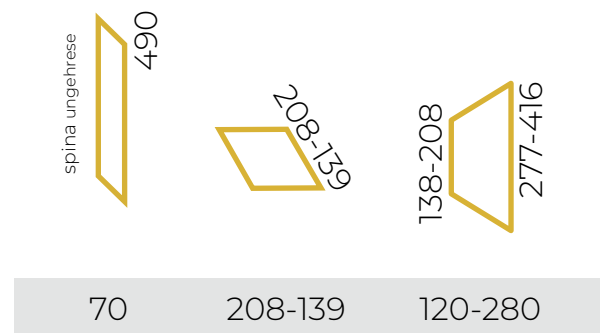
La proposta delle **misure variabili** non può però mancare, infatti abbiamo scelte che variano da 80 cm a 250 cm di lunghezza in cui possono essere inserite tavole a misure minori in una minima percentuale garantendo il 70% in una misura media di 160.

La novità di quest'anno che trovate nella sezione dedicata per la collezione **MONDO ATELIER** sono i formati speciali per la spina francese, il rombo e il trapezio che avranno la possibilità di **rendere unica la vostra casa**.

(misure espresse in millimetri)



NEW!
COLLEZIONE MONDO ATELIER



COMPOSIZIONE

L'accoppiamento tra lo strato nobile e il supporto viene incollato con colla esente da solventi.



SCELTA

I pavimenti in parquet, nello specifico in rovere, sono suddivisi in classi d'aspetto che si differenziano appunto dal modo in cui si presenta visivamente il tipo di tavola scelta. La normativa europea prevede la classe libera (free class), adottata da Mondo Pavimenti, dove ogni produttore dichiara l'aspetto del

parquet commercializzato. La soluzione studiata dalla Mondo Pavimenti per valorizzare al meglio le caratteristiche estetiche delle proprie collezioni si divide in due classi: **natur*** e **freedom**, sotto descritte come aspetto.

CARATTERISTICHE	NATUR	FREEDOM
ALBURNO	fino al 60% della superficie	Si, nessun limite
NODI (sani, aderenti, marci, stuccati)	Possibile, max fino a 1 cm	Si, nessun limite, anche con stuccature nere evidenti
ALTERAZIONI	Possibile, nessun limite	Possibile, nessun limite
CRETI (setolature)	Possibile, nessun limite	Possibile, nessun limite
INCLUSIONI DI CORTECCIA	Assenti	Possibile
COLPO DI FULMINE	Possibile	Possibile, nessun limite
FIBRATURA AGGROVIGLIATA	Si, nessun limite	Possibile, nessun limite
DEVIAZIONE DI FIBRA	Si, nessun limite	Possibile, nessun limite
CUORE SANO	Assente	Possibile
VARIAZIONE DI COLORE (incluso cuore nero, rosso, ecc.)	Assente	Possibile, nessun limite
TRACCE DI LSTELLI	Possibile	Possibile
RAGGI PARENCHIMATICI (specchiature)	Si, nessun limite	Si, nessun limite
ALTERAZIONE BIOLOGICA	Rara	Possibile
PRESENZA DI FORI	Rarissima presenza	Possibile, nessun limite

*disponibilità limitata

La scelta **Freedom** comprende nodi stuccati di nero anche molto evidenti e questa scelta è caratterizzata dal donare al pavimento un aspetto molto naturale; ricordiamo infatti che il nodo rappresenta la parte della pianta in cui era presente il ramo ed esaltarne questa caratteristica significa **apprezzare il legno nella sua vera essenza**, che in natura comprende la presenza di rami e quindi di nodi. Un pavimento senza nodi ha un aspetto molto omogeneo, mentre un pavimento con nodi esalta le difformità delle doghe creando un aspetto veramente spettacolare, unico e non facilmente riscontrabile in altri pavimenti in commercio.

Superficie liscia

La superficie liscia conserva la normale struttura del rovere, garantendo un elegante risultato di omogeneità e lasciando al tatto una **sensazione di “morbidezza”**.



Superficie spazzolata

La superficie spazzolata si ottiene meccanicamente con una spazzola di metallo che incide leggermente la struttura superficiale della tavola in maniera uniforme, “aprendo” le venature del legno e lasciando leggermente mossa la superficie; questo procedimento aumenta l'assorbimento del colore **evidenziando le venature del legno ed esaltando gli effetti cromatici contrapposti**, la sensazione al tatto è di ruvidità.



Superficie piallata

La piallatura, **effettuata interamente a mano** da sapienti maestri del legno, incide moltissimo la superficie della tavola creando un effetto molto mosso della superficie che dona al pavimento **un aspetto unico**; infatti ogni singola tavola presenta una diversa lavorazione dando al pavimento un effetto irripetibile, lasciando incantati dalla disomogeneità delle tavole che nell'insieme possono essere considerate un **pavimento unico e irripetibile**. La piallatura al tatto evidenzia grandi differenze nella superficie, lasciando solchi sempre differenti tra loro e creando un **effetto molto ondulato**.



COLORE

Il rovere in origine ha un colore giallo/bruno ma può essere colorato in tutti i colori. Normalmente la produzione industriale utilizza macchine per colorare il parquet, attraverso miscele coloranti che contengono solventi e permettono in breve tempo di colorare e verniciare il legno in un unico passaggio; questo metodo garantisce di poter produrre grandi quantità di parquet, arrivando a circa 600 metri quadri all'ora.

Noi abbiamo fatto un scelta di qualità poichè utilizziamo una miscela di oli naturali pigmentati

prodotti in Italia da azienda leader del settore per colorare il legno; questa procedura, che viene fatta interamente a mano, permette di ottenere molteplici vantaggi estetici. Nessuna macchina, anche la più potente al mondo, riesce a imitare il cervello umano; possiamo tranquillamente asserire che la "macchina" più perfetta al mondo è l'essere umano, ecco perché lavoriamo a mano tutti i nostri pavimenti; l'occhio umano riesce ad interpretare la materia, e utilizzando sapientemente la miscela di oli,

solo una mano esperta riesce ad equilibrare il colore con il tocco e il tatto, creando per ogni tavola un pezzo unico.

L'olio naturale penetra nella fibra del legno in profondità e quantità diversa, in funzione delle fiammature del legno e questo garantisce una difformità da tavola a tavola, che nell'insieme del pavimento posato esalta l'estetica rendendo ogni pezzo unico e inimitabile.

Questa procedura consente di colorare, in un giorno di lavoro circa, poche centinaia di metri quadri, a confronto di diverse migliaia di metri quadri di una produzione industriale, ma non sono paragonabili esteticamente.

Le tavole colorate vengono lasciate a "riposare" su rastrelliere per circa tre giorni, senza forzandone l'asciugatura e questo consente all'olio di penetrare lentamente nelle fibre e di asciugare all'aria naturale senza forzature per ridurre il tempo di asciugatura.

Al termine dell'asciugatura, le tavole sono pronte per l'ultima fase la finitura superficiale.



FINITURA

Olio naturale

Sulla superficie colorata viene steso dell'olio incolore fino a riempire tutti i pori del legno e successivamente viene applicato un liquido fissativo per aumentarne la resistenza al calpestio e l'idrorepellenza.

Dopo la posa del pavimento è consigliato ripetere un passaggio con il liquido fissativo.

Questo tipo di finitura **esalta e aumenta i contrasti cromatici** del pavimento e il risultato finale è una superficie naturale con un' incredibile percezione di "morbidezza" al tatto; l'effetto visivo è straordinario si ha una sensazione di calpestare la vera essenza e anima del legno. Questa finitura inoltre ha il vantaggio che qualora il legno venga rovinato superficialmente, si può intervenire localmente, stuccando la parte danneggiata e ricolorando sul posto la stuccatura eseguita ed infine proteggendo la parte riparata con olio e fissativo.

Il pavimento oliato **richiede periodicamente di un trattamento nutriente consistente nel ripetere l'oliatura quando l'aspetto del pavimento perde d'intensità e lucentezza;** il tempo da un trattamento all'altro dipende dall'usura e quindi dall'utilizzo del pavimento stesso e può variare da qualche mese a molti mesi. Questo intervento è sempre consigliato farlo eseguire ad un parchettista esperto.

Il trattamento a olio naturale è **sensibile all'acqua**, pertanto in caso di contatto della

superficie con abbondante acqua, se non immediatamente raccolta, questa può penetrare nella fibra del legno e, reagendo con altre sostanze contenute nel legno stesso, può far comparire macchie scure che possono essere rimosse meccanicamente da un parchettista esperto.

Per la manutenzione ordinaria si consiglia di asportare la polvere e procedere al lavaggio con un panno in microfibra spruzzando, sul panno stesso, pochissima acqua nebulizzata; qualora sia necessario si può aggiungere un detergente neutro ma si consiglia di utilizzare i prodotti per pulizia proposti dalla nostra azienda. Per lo sporco più resistente si può utilizzare, non per periodi di intervento ravvicinati, il soft-day della Mondo Pavimenti o prodotto simile, rispettando sempre le raccomandazioni per l'utilizzo di questo prodotto.

Eccezionalmente per sporchi molto resistenti, si può utilizzare localmente il like new della Mondo Pavimenti o prodotto simile, ma raccomandiamo sempre di seguire le istruzioni per l'utilizzo di questo prodotto.

La pulizia molto frequente con molta acqua danneggia la superficie oliata ed è pertanto sconsigliata, così come l'utilizzo di prodotti commerciali non adeguati, pertanto raccomandiamo l'utilizzo dei nostri prodotti o comunque di prodotti professionali adeguati.

FINITURA

Verniciatura all'acqua

È sicuramente la finitura più richiesta dall'utente, utilizziamo una vernice all'acqua bicomponente prodotta in Italia da azienda leader nel settore delle finiture dei pavimenti in legno.

L'impiego di speciali resine conferisce al pavimento un effetto molto opaco, antiriflesso e naturale, la vernice all'acqua è caratterizzata dall'assenza di prodotti nocivi per l'uomo e per l'ambiente ed è inodore, non rilascia sostanze tossiche per l'operatore e l'utilizzatore finale.

Le vernici di vecchia generazione a solvente possono a volte garantire le prestazioni meccaniche e di protezione del legno ma, per la loro natura chimica, appiattiscono, uniformano, vetrificano e tolgono il piacere di toccare il pavimento, diminuendone il valore estetico, ma soprattutto impregnano il legno e rilasciano grandi quantità di sostanze organiche volatili che peggiorano la qualità dell'aria all'interno degli ambienti.

Possono quindi trasformare il legno da materiale naturale ed eco-compatibile a fonte di inquinamento pericolosa per la salute degli applicatori e dei consumatori.

La comunità europea stessa, negli ultimi anni, ha imposto limiti di utilizzo dei solventi nelle

vernici con lo scopo di salvaguardare la salute, l'ambiente e migliorare la qualità dell'aria indoor.

A queste problematiche sono sempre più spesso associati casi di sensibilizzazione allergica da parte degli utilizzatori.

I disturbi possono colpire le persone causando varie patologie allergiche irritative anche su parti del corpo non a contatto diretto e danni a volte gravi e persistenti all'apparato respiratorio, così come già dimostrato da indagini cliniche svolte in diversi centri ospedalieri specializzati.

L'utilizzo di una vernice all'acqua di qualità limita l'insorgere delle patologie riconducibili ad una cattiva costruzione dell'edificio; utilizzare una vernice all'acqua di ottima composizione garantisce maggiore sicurezza per l'utilizzatore e ambienti più sani che assicurano una migliore qualità dell'aria indoor a vantaggio della salute dei consumatori.

La vernice all'acqua grazie alla sua particolare formulazione è caratterizzata da un'elevata resistenza al pedonamento e all'usura.

La superficie verniciata semplifica la manutenzione ed è resistente all'acqua e alle macchie di sporco generiche, non ha bisogno

di trattamenti nel tempo ma necessita della sola pulizia ordinaria.

Uno dei parametri visivi più importante nell'aspetto di una vernice è il suo grado di brillantezza che si evidenzia dalla quantità di luce incidente riflessa su una superficie verniciata.

Il parametro di misura del grado di brillantezza di un prodotto verniciante indica percentualmente la luce incidente riflessa specularmente dalla superficie verniciata.

Tale valore percentuale varia da 0 (massima opacità = nessuna riflessione speculare della luce incidente) a 100 (massima brillantezza = riflessione speculare di tutta la luce incidente), l'unità di misura per misurare l'opacità e la brillantezza di una vernice si identifica con il gloss; il nostro standard prevede una vernice con gloss 5 circa ma a richiesta è possibile utilizzare vernici specifiche all'acqua, con gloss più alto, a seconda dell'effetto desiderato di brillantezza, fino ad arrivare ad un gloss 80. Per la manutenzione ordinaria si consiglia di asportare la polvere e procedere al lavaggio con un panno in microfibra leggermente inumidito; qualora sia necessario si può aggiungere un detergente neutro ma si

consiglia di utilizzare i prodotti per pulizia proposti dalla nostra azienda.

Per lo sporco più resistente si può utilizzare, non per periodi di intervento ravvicinati, i prodotti consigliati dalla Mondo Pavimenti per i pavimenti verniciati.

Eccezionalmente per sporchi molto resistenti si possono utilizzare prodotti specifici consigliati dalla Mondo Pavimenti o prodotti simili, ma raccomandiamo sempre di seguire le istruzioni per l'utilizzo di questo prodotto.

Sconsigliamo di utilizzare prodotti commerciali contenenti micro cere, che apparentemente creano una superficie brillante ma poi con il passaggio pedonale incidono le micro cere e il pavimento necessita di più lavaggi per essere di nuovo pulito.

verniciatura all'acqua



verniciatura all'olio



COLLEZIONE

CAPITALI

La collezione **CAPITALI** è la nostra produzione storica e più famosa , ideata per creare l'atmosfera che si desidera con una vastità di colori ispirati alle città di tutto il mondo.



LIMA



OSLO



BERNA



HELSINKI



DOHA



MADRID



MANILA



CANBERRA



TOKIO



ATENE



PECHINO



ROMA



MALE



MOSCA



NAIROBI

COLLEZIONE

MONDO ATELIER

Novità del 2022,

MONDO ATELIER è la collezione ideata per chi vuole dare un carattere originale alla sua casa con produzioni e pose realizzate per un ambiente sofisticato e di design.

LE SPINE

Il parquet posato a spina, da sempre considerata una geometria **raffinata e prestigiosa**, sta tornando in voga in questi anni sia per chi ama lo stile classico sia per chi vuole dare una nota di stile in più usando il pavimento come vero e proprio complemento d'arredo. L'effetto finale, che sia esso posato all'italiana o alla francese, è quello di un **ampliamento visivo** degli spazi e di donare uno stile inconfondibile.



ALL'ITALIANA

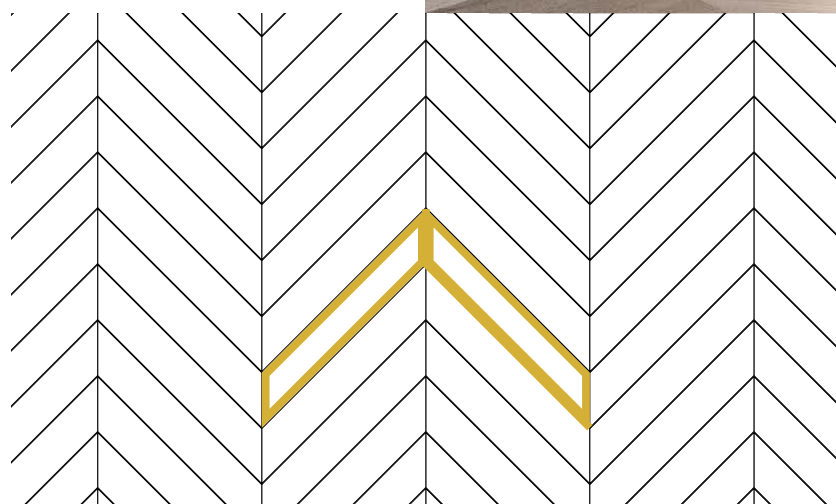
La storia della spina italiana ha origine nel I secolo d.C., periodo in cui gli antichi romani posavano i laterizi delle strade proprio a spina di pesce classica. A partire dal XVII secolo inizia a essere utilizzato per il parquet anche all'interno di castelli e tenute dell'alta borghesia italiana. Chiamata anche spina tradizionale, è caratterizzata dall'utilizzo di listelli perpendicolari che formano un angolo di 90°. Tutti delle stesse dimensioni e vengono usati per intero

SPINA
ITALIANA

colore nell'immagine: BERNA

ALLA FRANCESE

Il parquet a spina francese è considerato da sempre un simbolo di intramontabile eleganza. Elemento immancabile delle corti francesi, caratterizzava gli splendidi pavimenti in legno del palazzo Reale, così come quello di tutti i salotti più prestigiosi della Francia aristocratica. Il parquet a spina francese si distingue dalle altre spine per il suo tradizionale taglio delle teste a 45°, in modo che queste formino un angolo di 90° una volta accostate.



SPINA
FRANCESE

colore nell'immagine: CANBERRA

YVES

IL TRAPEZIO

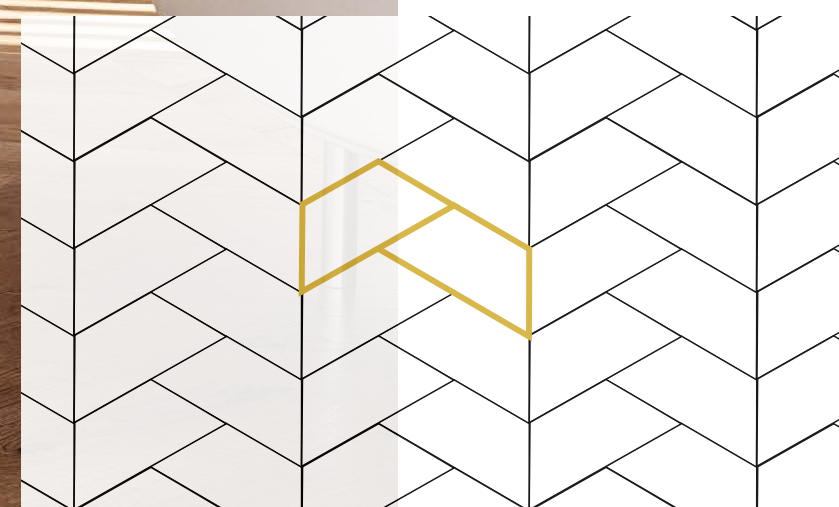
Yves è il taglio di Mondo Atelier ispirato alla prima collezione di uno tra i più famosi stilisti che creò la linea "a trapezio" rimandando al repertorio più celebre dell'iconografia di matrice francese, al Settecento e all'abito "Adrienne", l'unico ammesso allora nei ricevimenti ufficiali.

schemi di posa suggeriti a pagina 64



TRESSE

colore rappresentato: MADRID



TRESSE

VERTIGO

colori combinati rappresentati:
MADRID - HELSINKI - TOKIO

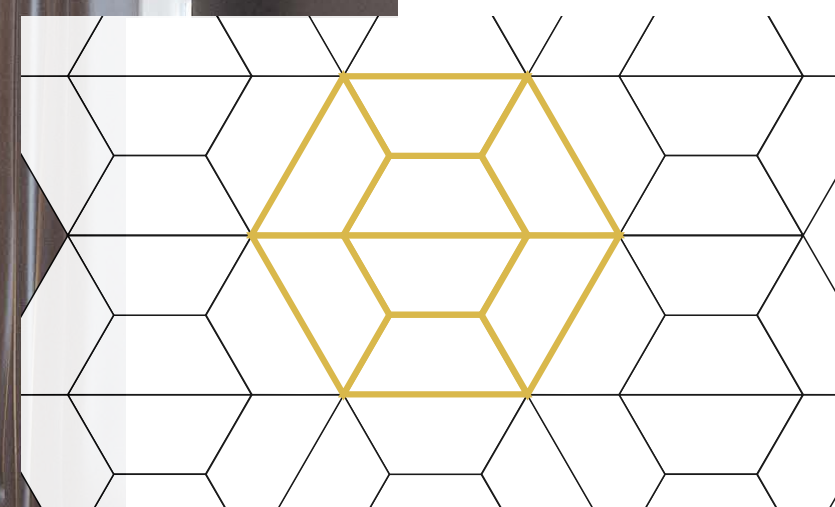


VERTIGO



MOYEN ORIENT

colori combinati rappresentati:
DOHA e NAJROBI



MOYEN ORIENT

ARGYLE

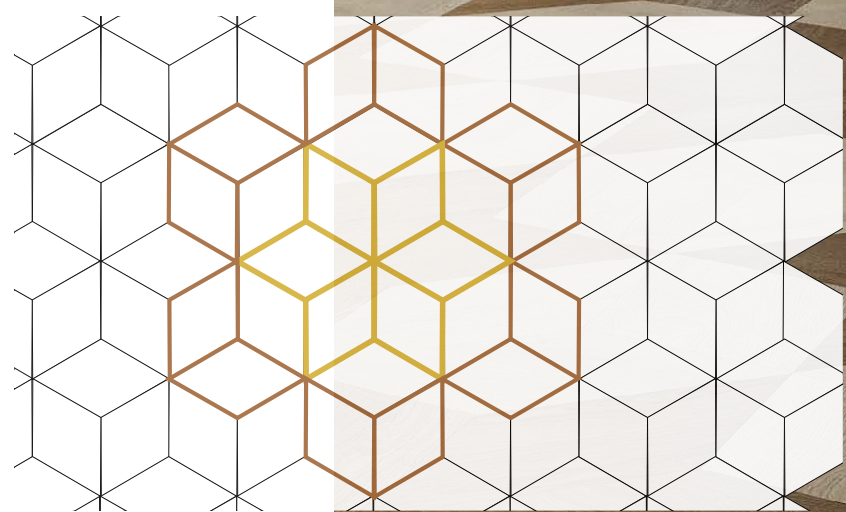
IL ROMBO

ARGYLE è il taglio di Mondo Atelier ispirato al motivo tipico dei maglioni e delle giacche British, che ripete la forma del rombo, o diamante, creando un pattern semplice ma sofisticato. Non per niente era ed è ancora uno dei pattern più utilizzati per i giacconi inglesi indossati dagli spettatori della nobiltà inglese alle corse di cavalli.

schemi di posa suggeriti a pagina 64

ANDALOUSE A

colori combinati rappresentati:
MADRID e MANILA

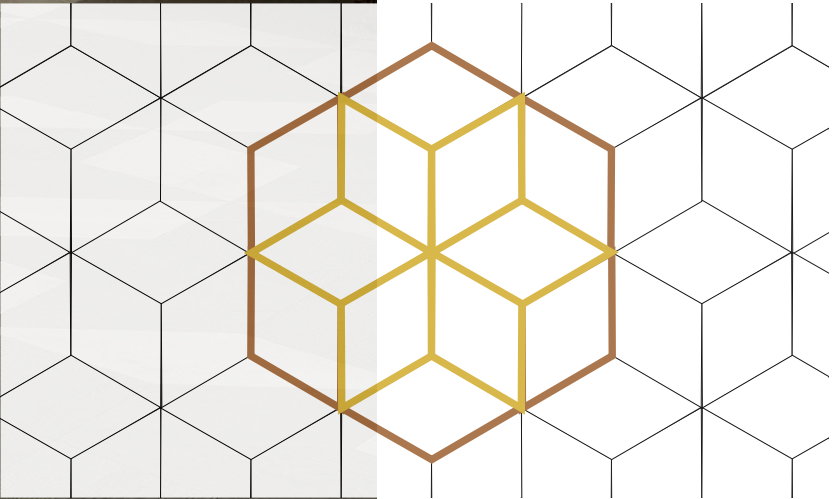


ANDALOUSE A



ANDALOUSE B

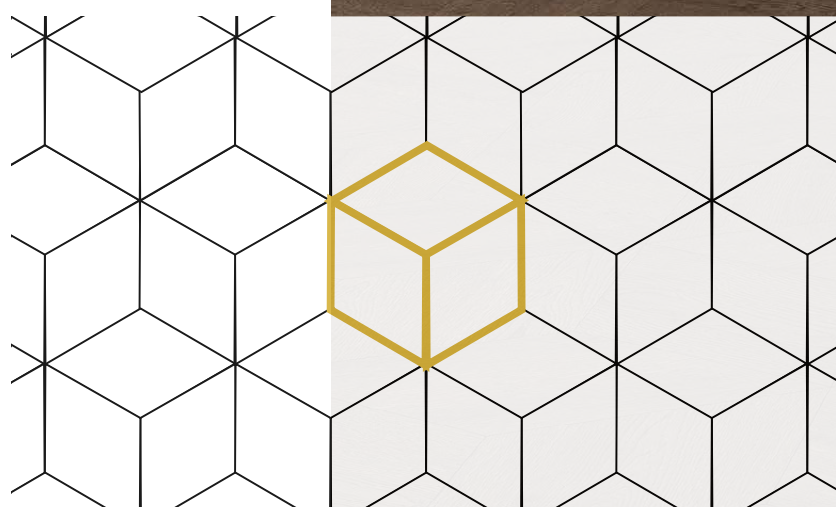
colori combinati rappresentati
HELSINKI e TOKIO



ANDALOUSE B

ÉTAGE A

colore rappresentato
ATENE

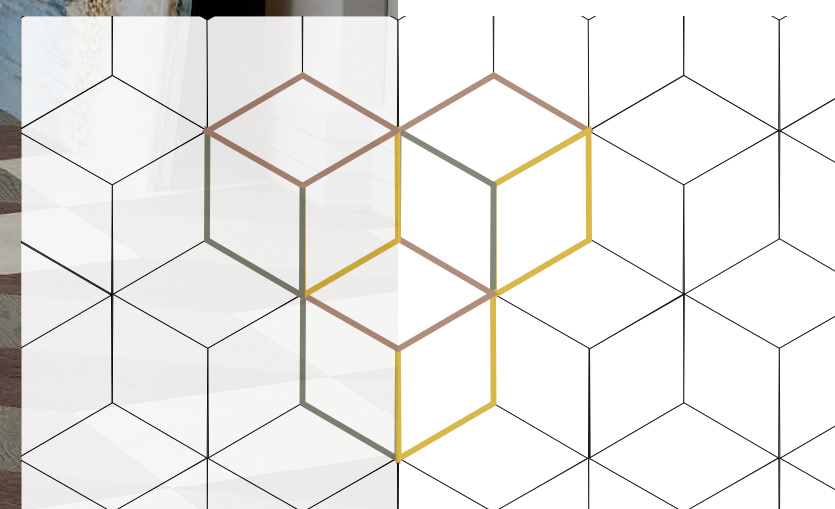


ÉTAGE A



ÉTAGE B

colori combinati in foto:
NAJROBI- HELSINKI - TOKIO



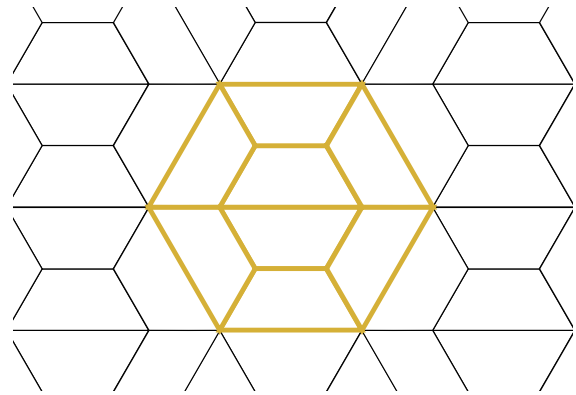
ÉTAGE B

SCHEMI DI POSA

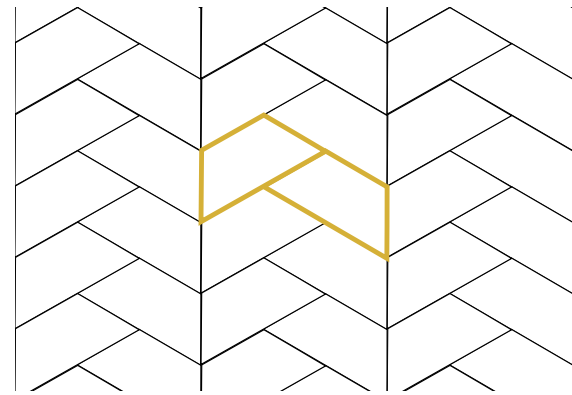
ABACO RIASSUNTIVO

YVES

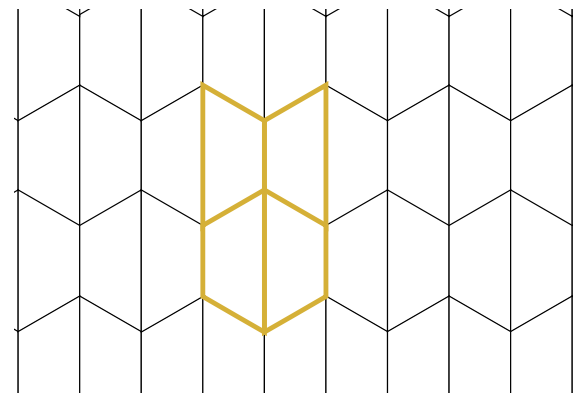
MOYEN ORIENT



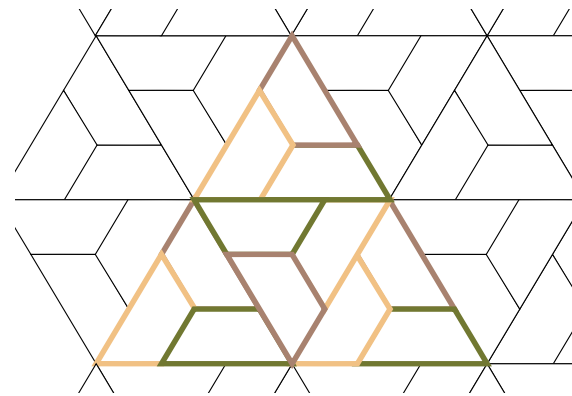
TRESSE



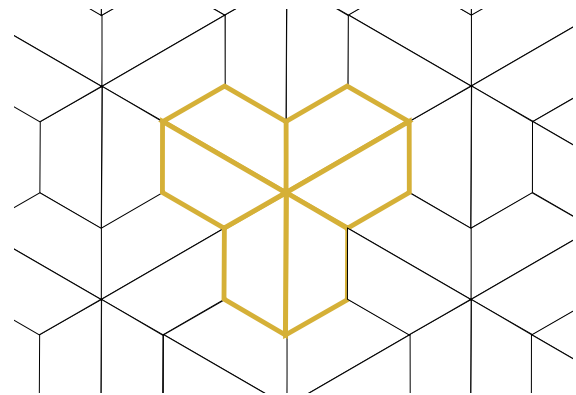
ENCOCHER



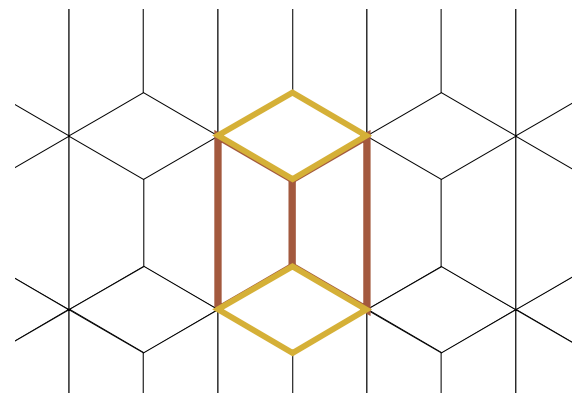
VERTIGO



TREFLE



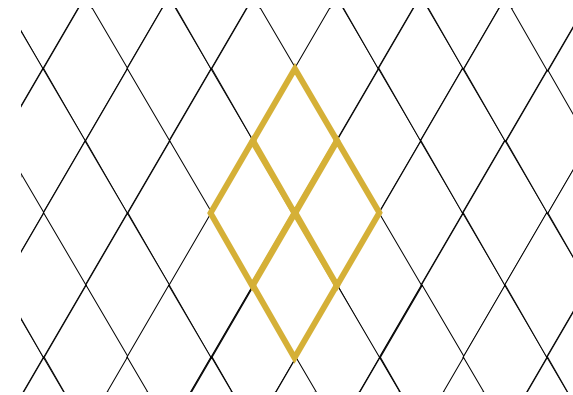
ENSEMBLE



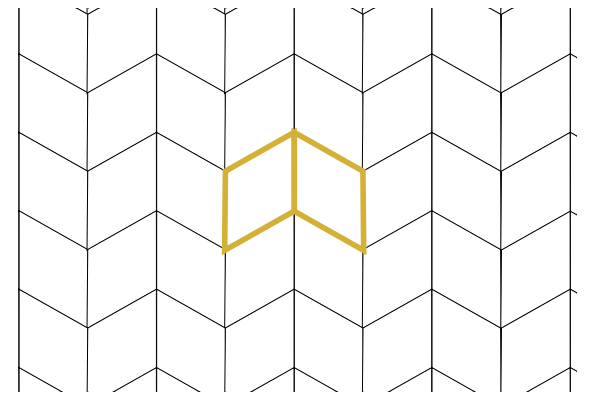
argyle + yves

ARGYLE

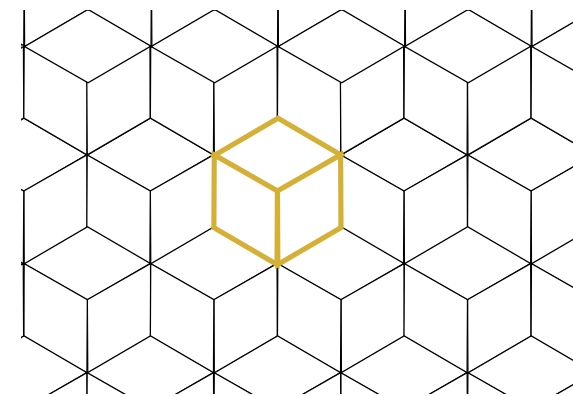
PREPPY



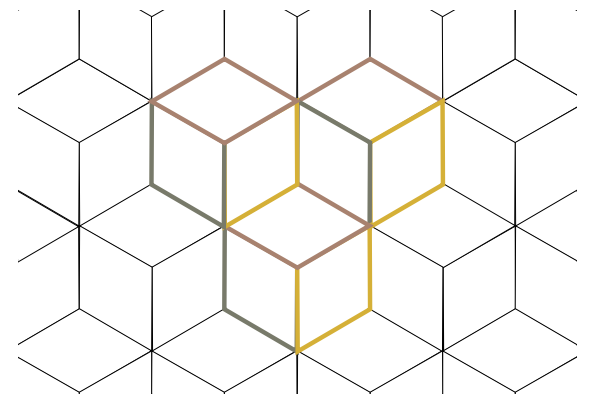
CHEVRON



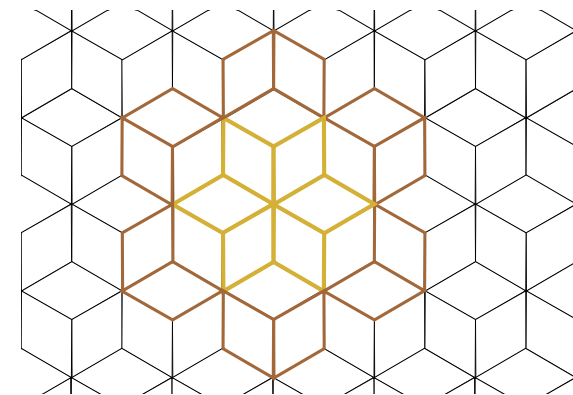
ETAGE A



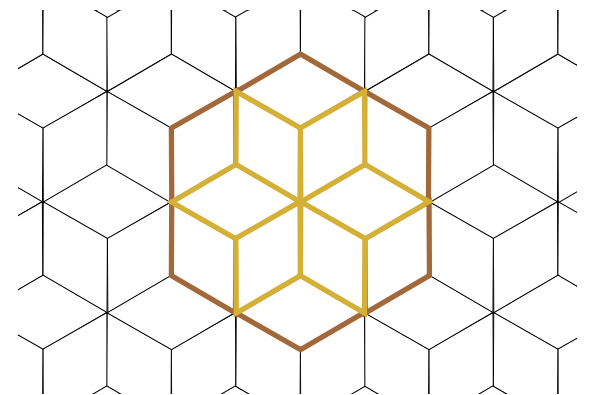
ETAGE B



ANDALOUSE A



ANDALOUSE B



PRODOTTI

SCALE

Scale eseguite a misura con pedata e alzata in massello di rovere.
Spessore standard pedata 3 cm, alzata 2 cm.



TORELLI

Due sezioni disponibili, arrotondato e squadrato.



Scale

Scala con alzata in ceramica e pedata arrotondata in massello.



Scale

Scala con alzata in parquet e pedata in massello arrotondata oppure squadrata.

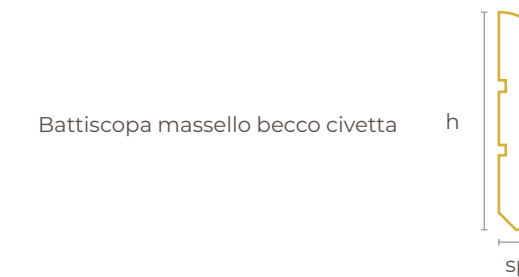
Scale

Scala con torelo applicato squadrato e torelo arrotondato.

COMPLEMENTARI

BATTISCOPIA

Il battiscopa è disponibile nella tipologia massello, in due finiture naturale oppure spazzolato e varie altezze e spessori in base alle necessità.



ALTEZZE E SPESSORI DISPONIBILI

h 75	h 75	h 95
sp 10	sp 13	sp 10

Collanti



Adesivo bicomponente per parquet esente da Ftalati.

PRODOTTI

COMPLEMENTARI

Prodotti per la pulizia

PARQUET



FILACLEANER
Detergente neutro per pavimenti in legno e ceramica.
1 L.



Mondo Like New
Pulitore intensivo per pavimenti in legno oliati.
1 L.



MONDO SOFT DAY
Detergente e nutriente per la pulizia dei pavimenti oliati.
1 L.



WAX CARE
Dispersione di cere idrorepellenti per la manutenzione intensiva di pavimenti in legno verniciati, oliati, cerati ad elevato calpestio.
500 ml.



WAX CARE BIANCO
Dispersione di cere idrorepellenti per la manutenzione intensiva di pavimenti in legno sbiancati con finiture verniciate, oliate, cerate ad elevato calpestio.
500 ml.



POLISH WT
Prodotto di mantenimento di pavimenti in legno verniciati. Nutre, rigenera e profuma piacevolmente l'ambiente.
1 L.



CLEANER STAR
Pulizia intensiva di pavimenti in legno verniciati.
1 L.



LuxuryStyle

Mondo Pavimenti S.r.l.

Sede Legale e Showroom:
via C.Farini,79 - 20159 MILANO

Showroom:

via Anelli, 52/54 - 26020, Casalmorano (CR)

Tel. +39.0374.374223 - Fax +39.0374.374150

info@mondopavimenti.it - www.mondopavimenti.it